



Cerkev stoji na zahodnem robu naselja, znotraj delno ohranjenega taborskega obzidja. Prvič se omenja leta 1386. Leta 1619 se ob cerkvi omenja tudi kostnica s kapelo sv. Mihaela, kar govori za obstoj srednjeveškega pokopališča.

Cerkev sestavljajo zvonik, triladijska pravokotna ladja, polkrožno zaključen prezbiterij in na južni strani zakristija z oratorijem.

Fasade členijo vratne in okenske odprtine iz različnih obdobj, zahodno fasado pa še stebriščna vhodna lopa, južno fasado vzdani nagrobniki in naslikana sončna ura, vzhodno fasado pa stopnjevan opornik.

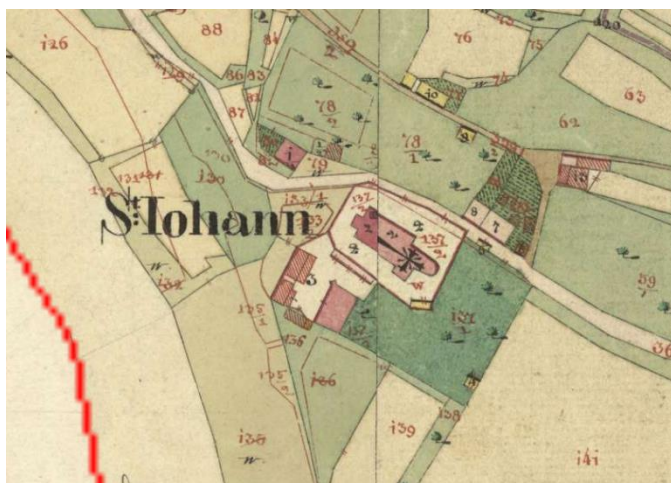
Cerkev je nastala v dveh fazah - iz prve poznogotske gradbene faze iz okoli leta 1520 sta zvonik in stene ladje, iz druge faze – iz časa okoli leta 1620 pa njena slopasta notranjščina, križni oboki, renesančna poslikava nad severnim ladjinim vhomom, velikost, oblika in proporci prezbiterija, lunetasta ladjina okna in nekateri najstarejši nagrobniki.

Glede na vizitacijske zapisnike je bila cerkev leta 1619 v zelo slabem stanju, zato so jo v naslednjih letih skoraj na novo zgradili v sedanji obliki in velikosti, le da so konec 17. stoletja pod pevsko emporo uredili Križevo kapelo, nad zakristijo postavili oratorij ter s čebulasto streho pokrili poznogotski zvonik.

Prezbiterij je poslikan s prizori iz življenja sv. Janeza Evangelista, delo mariborskega poznoklasicističnega slikarja Jožefa Reiterja iz leta 1838. V cerkvi je kvalitetna baročna oprema - še zlasti sta to slavoločna oltarja iz druge polovice petdesetih let 18. stoletja - avtor obeh oltarjev je graški kipar Filip Jakob Straub. Od prvotnega baročnega glavnega oltarja je ohranjena le še oltarna menza z rezljano vegetabilno ornamentiko in tabernakelj. Ob steni severne ladje je oltar sv. Valentina, ob steni južne ladje pa oltar sv. Janeza Nepomuka. Iz časa baroka sta tudi prižnica in krstilnik. Na ladijskih stenah so slike postaj Križevega pota. Orgle je leta 1887 izdelala orglarska delavnica rodbine Zupan iz Kamne Gorice.

Cerkev stoji na zgodovinsko pomembni lokaciji in je ob kaplaniji iz prve četrtine 17. stoletja in mežnariji iz druge polovice 18. stoletja, nepogrešljiv sestavni del historičnega ambienta.





*Cerkev sv. Janeza Evangelista, habsburški kataster, 19. stoletje*



*Dravograd, razglednica, v ozadju cerkev sv. Janeza Evangelista, 1899 – 1908 (Vir: NUK)*



*Dravograd med I. in II. svetovno vojno, v ozadju cerkev sv. Janeza Evangelista (Vir: KPM)*



*Dravograd, notranjščina cerkve sv. Janeza Evangelista, prva polovica 20. stoletja (Vir: digitalni arhiv Franceta Steleta)*